 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад №348 «Радость»

**Паспорт дидактического пособия**

 **для развития чувства ритма**

Выполнила:

Андреева Е.В.

Новосибирск, 2024

|  |  |
| --- | --- |
| **Название**  | **C:\Users\андрей\Downloads\1705651047227.jpgC:\Users\андрей\Downloads\1705651047256.jpg «Ритмические палочки и ложки» + схема для отстукивания ритма** |
| **Авторы**  | Андреева Е.В., Войшева Н.Р. |
| **Возрастная группа**  | 3-7 лет |
| **Образовательная область**  | «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| **Цель и задачи** | **Цели:** формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста путем использования [ритмических палочек и ложек в речевых и музыкальных играх](https://www.maam.ru/obrazovanie/klavesy).**Задачи:**1. Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах.2. Развивать речедвигательную координацию.3. Совершенствовать умения передавать ритмический рисунок слова.4. Развивать навыки элементарного импровизационного движения. |
| **Материалы** |  Натуральная древесина |
| Описание вариантов игровых заданий | * стучим одной клавесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавеса, либо правая и левая меняются;
* кладём одну клавесу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
* трём одну клавесу о другую;
* ставим одну клавесу на пол верикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»);
* вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» («моторчик»);
* кладём клавесы на пол перед собой, катаем их вперёд – назад («брёвнышки»);
* удерживаем клавесы в ладошках вертикально, перекатываем их так, чтоб клавесы не упали;
* одна клавеса лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась («машинка»);
* держим одну клавесу горизонтально перед собой, второй-стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
* кладём на пол несколько клавес плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавесой, как по ксилофону («стиральная доска»);
* стучим клавесами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шарику, зажатому между коленей, по миске, перевёрнутой вверх дном, или по пластмассовой крышке.

**Предметы, в которые могут превратиться клавесы**:* сосульки, свисающие с крыши (держим клавесу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться);
* лыжи (кладём клавесы перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд- назад попеременно то одну, то другую палочку);
* рога (приставляем две клавесы к голове, говорим «ме» или «му»);
* педали велосипеда (держим две клавесы горизонтально перед собой, крутим в направлении «от себя»);
* скрипка (зажимаем один конец клавесы между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычка, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»);
* антенны (приставляем две клавесы к голове, двигая ими не согласовано между собой, издаём звук «И-у! И-у»);
* качели (одна клавеса лежит вертикально на полу, другая - поперёк. Ставим и качаем пальчики, положив их на концы горизонтально лежащей палочки);
* костёр (складываем из клавес кучу в виде шалаша, над которой «греем руки», прыгаем через «костёр»);
* молоток (ставим одну клавесу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавесой);
* дирижёрская палочка (машем перед собой одной палочкой).

**Упражнения на развитие межполушарных связей*** одной клавесой стучим, другой - шуршим, двигая по полу.
* одна клавеса прыгает по телу снизу вверх наоборот;

одной клавесой рисуем круг на полу, другой в воздухе;* закрыв глаза, крутим клавесы перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.
 |