 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №348 «Радость»

**Паспорт дидактического пособия**

**для развития чувства ритма**

Выполнила:

Андреева Е.В.

Новосибирск, 2024

|  |  |
| --- | --- |
| **Название** | **C:\Users\андрей\Downloads\1705651047227.jpgC:\Users\андрей\Downloads\1705651047256.jpg «Ритмические палочки и ложки» + схема для отстукивания ритма** |
| **Авторы** | Андреева Е.В., Войшева Н.Р. |
| **Возрастная группа** | 3-7 лет |
| **Образовательная область** | «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» |
| **Цель и задачи** | **Цели:** формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста путем использования [ритмических палочек и ложек в речевых и музыкальных играх](https://www.maam.ru/obrazovanie/klavesy).  **Задачи:**  1. Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах.  2. Развивать речедвигательную координацию.  3. Совершенствовать умения передавать ритмический рисунок слова.  4. Развивать навыки элементарного импровизационного движения. |
| **Материалы** | Натуральная древесина |
| Описание вариантов игровых заданий | * стучим одной клавесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавеса, либо правая и левая меняются; * кладём одну клавесу на пол горизонтально, стучим по ней другой; * трём одну клавесу о другую; * ставим одну клавесу на пол верикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»); * вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» («моторчик»); * кладём клавесы на пол перед собой, катаем их вперёд – назад («брёвнышки»); * удерживаем клавесы в ладошках вертикально, перекатываем их так, чтоб клавесы не упали; * одна клавеса лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась («машинка»); * держим одну клавесу горизонтально перед собой, второй-стучим попеременно то по одному, то по другому концу; * кладём на пол несколько клавес плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавесой, как по ксилофону («стиральная доска»); * стучим клавесами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шарику, зажатому между коленей, по миске, перевёрнутой вверх дном, или по пластмассовой крышке.   **Предметы, в которые могут превратиться клавесы**:   * сосульки, свисающие с крыши (держим клавесу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться); * лыжи (кладём клавесы перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд- назад попеременно то одну, то другую палочку); * рога (приставляем две клавесы к голове, говорим «ме» или «му»); * педали велосипеда (держим две клавесы горизонтально перед собой, крутим в направлении «от себя»); * скрипка (зажимаем один конец клавесы между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычка, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»); * антенны (приставляем две клавесы к голове, двигая ими не согласовано между собой, издаём звук «И-у! И-у»); * качели (одна клавеса лежит вертикально на полу, другая - поперёк. Ставим и качаем пальчики, положив их на концы горизонтально лежащей палочки); * костёр (складываем из клавес кучу в виде шалаша, над которой «греем руки», прыгаем через «костёр»); * молоток (ставим одну клавесу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавесой); * дирижёрская палочка (машем перед собой одной палочкой).   **Упражнения на развитие межполушарных связей**   * одной клавесой стучим, другой - шуршим, двигая по полу. * одна клавеса прыгает по телу снизу вверх наоборот;   одной клавесой рисуем круг на полу, другой в воздухе;   * закрыв глаза, крутим клавесы перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись. |